

B A O C H  
I E N

A R T U R O  
R A L  
C O R E S

F E R N A N D O  
G A R N E R O

H O M M A G E À E R I C G A U D I B E R T

J O N M E N O  
U D

N I K O L A Y  
M I H Y L O V  
A A

D A N I E L  
N Z E A

## ERIC GAUDIBERT

<b>01 - 11. "JETÉES" pour orgue (1987-1988)</b>	<b>15:54</b>
01. Continuum	3:33
02. Arpèges I	0:55
03. Mélodie I	1:42
04. Grave I	0:42
05. Fugato I	1:17
06. Accords	1:01
07. Arpèges II	0:44
08. Mélodie II	1:34
09. Grave II	0:45
10. Fugato II	1:36
11. Rondeau	2:05

*Diego Innocenzi, orgue*

*Enregistré le 3 décembre 2004 à la Grande Salle CMG*

---

<b>12. "MESSAGE(S)" pour violoncelle solo et quatuor à cordes (2003)</b>	<b>13:07</b>
--	--------------

*Patrick Demenga, violoncelle solo*

*Quatuor Terpsycordes: Girolamo Bottiglieri, violon - Raya Raytcheva, violon -  
Caroline Haas, alto - François Grin, violoncelle*

*Enregistré en concert le 21 mars 2004, Swiss Chamber Concerts à la Grande Salle CMG \**

<b>13 - 17. "SUITE EN CINQ PIÈCES" pour guitare (1977)</b>	<b>15:11</b>
--	--------------

13. I - La résonante	4:17
14. II - La boîteuse	1:52
15. III - La rageuse	2:17
16. IV - La secrète	4:44
17. V - La turbulente	2:01

*Miriam Fernández, guitare*

*Enregistré le 4 décembre 2004 à la Grande Salle CMG*

---

<b>18. "HEKAYAT" pour rubâb, hautbois, alto et percussion (2004)</b>	<b>25:23</b>
--	--------------

*Khaled Arman, rubâb*

*Ensemble Contrechamps: Béatrice Zawodnik, hautbois - Nicolas Jéquier, alto -  
François Volpé, percussion*

*Enregistré en concert le 20 mars 2004 à la Salle Communale de Plainpalais \**

**NIKOLAY MIHAYLOV****01. "SONAVEK" pour guitare et électroniques en temps réel (2003)****9:56***Mauricio Carrasco, guitare**Enregistré le 22 septembre 2004 au Studio de la Terrasière à Genève***ARTURO CORRALES****02. "INVOCACIÓN EN NÁHUAT" pour quatre flûtes traversières et percussion (2004)****10:16***Arusyak Hayrapetyan, Aram Hovhannisyán, Ryuji Matsumoto, Rémi Vignet, flûtes  
Alexandre Babel, percussion**Enregistré le 6 octobre 2004 à l'Eglise Sainte-Thérèse à Genève***DANIEL ZEA****03. "CAMBUCHE" pour support fixe à quatre pistes (2004)****10:15***Enregistré le 10 décembre 2004 à La Haye, Pays-Bas***BIAO CHEN****04 - 05. "SI L'ÂME C'ÉTAIT CE CIEL..." (YUN 2) - extraits****13:09****pour guitare solo, quatre voix de femmes et orchestre de chambre (2004)**

04. I - Prélude (pour quatre voix de femmes et orchestre)

2:47

05. IV - Le nuage disparu... (pour guitare, quatre voix de femmes et orchestre)

10:22

*Ensemble Contrechamps - Christoph Borter, guitare**Enregistré en concert le 20 mars 2004 à la Salle Communale de Plainpalais \****JOHN MENOUD****06. "MALA LUCINA" pièce électroacoustique (2004),****13:13****inspirée d'un récit de Claude-Louis Combet***Florence Villesèche, voix additionnelle**Enregistré en septembre 2004 chez lui à Genève***FERNANDO GARNERO****07. "TRA UN FIORE COLTO" pour piano (2001)****2:45***Clara Cellich, piano**Enregistré en concert le 2 février 2001 à la Grande Salle CMG**\* Enregistrements réalisés en collaboration avec la Radio Suisse Romande (RSR)*



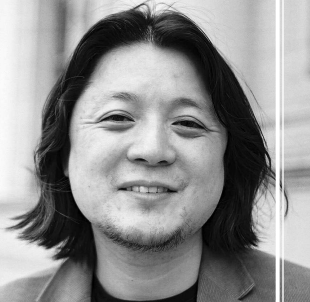
Lauréat du Prix Italia en 1976 pour une musique de ballet, Eric Gaudibert reçut en 1989 pour l'ensemble de son oeuvre le Prix de composition de l'Association suisse des musiciens, ainsi que, en 1995, le Prix quadriennal de musique de la Ville de Genève.

**MUSICIEN SUBTIL ET SENSIBLE**, compositeur original et fécond, Eric Gaudibert est entré tardivement dans l'équipe professorale du Conservatoire de Musique de Genève, au terme d'une remarquable carrière pédagogique.

Il a apporté une impulsion décisive à la refonte des cursus de composition, au moment même où notre institution passait son examen de reconnaissance pour devenir une Haute Ecole de Musique. Mieux encore, son charisme, son goût pour le débat et sa curiosité artistique lui ont permis de réunir autour de lui une équipe de collègues, d'anciens élèves et d'étudiants qui ont fait de la classe de composition un heureux bouillon de culture où se débat le comment et le pourquoi de la profession de musicien, dans un va et vient incessant entre compositeurs, théoriciens et interprètes. Le Conseil de Fondation du CMG ne s'y est pas trompé en décernant avec gratitude à Eric Gaudibert le titre de professeur honoraire.

Nos remerciements vont aux étudiants qui ont pris l'initiative de cet hommage. Et nos vœux chaleureux à ce faux retraité qui reste un éternel jeune homme, passeur et créateur au service de la musique.

**PHILIPPE DINKEL**, Directeur  
Haute Ecole de Musique  
Conservatoire de Musique de Genève



B A O C H  
I I O C E N

**BIAO CHEN EST NÉ EN 1971 DANS LA PROVINCE DE ZHEJIANG, CHINE.**

Il étudie la musique, la calligraphie et la peinture traditionnelle ainsi que la composition au Conservatoire de Shanghai auprès du pianiste Xiao Shen Zhao. Il écrit des pièces pour Radio Shanghai International, ainsi que pour la télévision, le cinéma et la danse. En 2000, il s'établit à Genève où il étudie la composition avec Eric Gaudibert. Il se voit décerner avec une mention d'honneur le prix du "M. B. Angelo-Comneo" de l'Académie Costantinaia à Rome, le premier prix au concours "H. Dutilleux" et les bourses de la Fondation Nicati et de la Fondation Patiño.

6

A R T U O  
R C O R A L  
S

**ARTURO CORRALES EST NÉ EN 1973 À SAN SALVADOR, SALVADOR.**

Après avoir obtenu son diplôme d'architecte, il commence des études de dessin, d'orgue et de guitare au Salvador, où il fut l'élève de J. Doetsch et G. Cáceres. En 1999, il vient en Suisse pour étudier au CMG et obtient avec mention très bien les diplômes d'orchestration, d'harmonie, de contrepoint, de solfège et de composition dans la classe d'Eric Gaudibert, ainsi que le prix "Edmund Pendelton". Ses pièces ont été jouées au Salvador, en France et en Suisse.





**FERNANDO GARNERO EST NÉ EN 1976 À ROSARIO, ARGENTINE.**

Après ses études de piano, de guitare, de basse électrique et de théorie musicale, il commence la composition à l'Université Catholique de Buenos Aires. Il vient ensuite à Genève et poursuit des études de clavecin, d'orgue et de théorie au Centre de Musique Ancienne. Il étudie la composition avec Eric Gaudibert et la composition assistée par ordinateur avec T. Kessler et H. Kyburz à la Musik Akademie à Bâle. Il obtient le certificat d'orchestration et le diplôme de composition au CMG avec mention très bien. Ses pièces ont été jouées en Argentine, au Brésil et en Suisse.

F E R  
N A N D O  
G A R N E R O

7

J H  
O M N O  
N E U D

**JOHN MENOUD EST NÉ EN 1976 À GENÈVE, SUISSE.**

Compositeur et musicien autodidacte, très attaché aux musiques improvisées (expérimentale, noise, free jazz), il apprend comme premier instrument la guitare, puis le saxophone et la clarinette. En 2001, il commence des études au CMG avec Eric Gaudibert, N. Bolens, R. Boesch et E. Elleberger, afin d'approfondir ses connaissances en écriture instrumentale, électroacoustique et informatique. Il compose aussi pour le cinéma et le théâtre.





N I K O L A Y M I H A Y L O

**NIKOLAY MIHAYLOV EST NÉ EN 1975 À SEVLIEVO, BULGARIE.**

Dans sa ville natale, il obtient son diplôme d'organisateur d'activités musicales et poursuit ses études à l'Académie d'art et de danse de Plovdiv. Toujours en Bulgarie, il étudie à la faculté de pédagogie musicale où il réussit son diplôme de fin d'études, mention "pédagogie de l'éducation musicale". Dès 2001, il fut élève à la classe de composition d'Eric Gaudibert au CMG et à la classe de composition électroacoustique de R. Boesch et E. Ellberger.

8

**DANIEL ZEA EST NÉ EN 1976 À BOGOTÁ, COLOMBIE.**

Après avoir terminé sa formation de designer, il débute la composition avec J. C. Monsalve et H. Velasquez à Bogotá. Il poursuit ses études au CMG dans la classe de composition d'Eric Gaudibert et d'électroacoustique de R. Boesch. Il est actuellement étudiant dans le cadre du programme Erasmus au Institute of Sonology, Koninklijk Conservatorium à La Haye, Hollande. Ses œuvres ont été jouées en Belgique, en Colombie, en France, en Hollande et en Suisse.

D A N I E L Z E A



**MAURICIO CARRASCO**

- \*guitariste chilien
- \*diplôme de soliste avec distinction au CMG
- \*postgrade d'ensemble de chambre avec distinction au CMG
- \*deuxième prix et prix du public au concours de Trédez-Locquémau
- \*premier prix au concours Mauro Giuliani avec le "Geneva Guitar Duo"

**CLARA CELLICH**

- \*pianiste suisse
- \*études au CMG et à Londres
- \*collaboratrice à l'Opéra de Lausanne et au Grand Théâtre de Genève

**PATRICK DEMENGA**

- \*violoncelliste et compositeur suisse
- \*soliste et musicien de chambre reconnu mondialement
- \*professeur en masterclasses
- \*membre du Neues Zürcher Quartett
- \*enregistrements pour Claves, Novalis, Accord Musidisc et ECM

**ENSEMBLE CONTRECHAMPS**

- \*consacré à la musique du XXe siècle
- \*participe aux grands festivals internationaux de musique contemporaine
- \*commande des oeuvres aux compositeurs reconnus internationalement
- \*[www.contrechamps.ch](http://www.contrechamps.ch)

**LES INTERPRÈTES****KHALED ARMAN**

- \*guitariste et rubâbiste afghan
- \*premier prix au concours international de guitare de Radio France
- \*enregistrements de musique pour rubâb et luth afghan

**ALEXANDRE BABEL**

- \*percussionniste suisse
- \*étudiant en classe de percussion au CMG
- \*études de percussion à New York
- \*membre du CIP

**CHRISTOPH BORTER**

- \*guitariste suisse
- \*diplômé à la Haute Ecole de musique de Berne
- \*diplômé à l'Ecole Normale de Paris
- \*premier prix au concours international "Printemps de la Guitare" en Belgique

**MIRIAM FERNÁNDEZ**

- \*guitariste argentine
- \*premier prix en Virtuosité avec distinction au CMG
- \*postgrade d'ensemble de chambre avec distinction au CMG
- \*prix Fondation Nicati en musique contemporaine
- \*prix au concours Gaudeamus avec le "Geneva Guitar Duo"

**ARUSYAK HAYRAPETYAN**

- \*flûtiste arménienne
- \*premier prix au concours Amadeus pour jeunes interprètes
- \*diplôme de soliste avec distinction au Conservatoire d'Erevan
- \*diplôme de Maîtrise en musique avec distinction à l'Université de Montréal
- \*étudiante en diplôme de concert au CMG

**ARAM HOVHANNISYAN**

- \*flûtiste arménien
- \*étudiant en classe de composition au CMG
- \*premier prix au concours de composition Amadeus 98'
- \*premier prix au concours de composition A. Kachaturian
- \*premier prix au concours de composition B. Britten

**DIEGO INNOCENZI**

- \*organiste et chef de chœur argentin
- \*premier prix en Virtuosité au CMG
- \*diplôme de chef de chœur au CMG
- \*prix au concours Valentino Bucci à Rome
- \*directeur artistique du Festival d'automne à Vandœuvre
- \*chef du Chœur de Vernier

**RYUJI MATSUMOTO**

- \*flûtiste japonais
- \*diplôme de concert au CMG
- \*bachelor en musique à l'Université Nationale de Beaux-Arts et Musique de Tokyo
- \*nombreux prix lors de concours de flûte au Japon

**QUATUOR TERPSYCORDES**

- \*premier prix en virtuosité en quatuor à cordes au CMG
- \*études au Conservatoire Supérieur de Paris
- \*premier prix au concours de Genève
- \*[www.terpsycordes.com](http://www.terpsycordes.com)

**RÉMI VIGNET**

- \*flûtiste français
- \*DEM mention très bien au CNR Boyonne
- \*prix de perfectionnement à l'unanimité au CNR Boyonne
- \*élève en diplôme de soliste au CMG

## ELÈVES D'ERIC GAUDIBERT AU CMG (1999-2003)

Abrahamyan Ruben	Huguet Francisco
Akera Tomoko	Hörmann Stefan
Aliaj Cesar	Largo Sophie
Arman Khaled	Latroupe Didier
Aubert Mathias	Nakaaki Kayo
Ben-Zeev Nimrod	Ohara Marcelo Yassuo
Bosson Cédric	Rudi Donika
Bouchet Thierry	Schuler Denis
Bove Thomas	Schultz Bettina
Catherin Brice	Sebaoun Michaël
Ducroz Emmanuel	Stauder Andréas
Ebihara Futoshi	Tao Yu
Eisler Daniel	Tara Dragos
Franzova Tamara	Thirvaudey Ludovic
Gillioz Vincent	Watanabe Hiroaki
Hergott Charles	Zanon Gregorio



2 0 0 5

11

PRODUCTION ET INGÉNIEUR DU SON

Jean Keraudren

DIRECTION ARTISTIQUE

Miriam Fernández

GRAPHISME ET PHOTOGRAPHIES  
PHOTOGRAPHIE D'ERIC GAUDIBERT  
PARTITION MANUSCRITE

Jeanne Quattropani  
Jean-Rémy Berthoud  
Eric Gaudibert, *Jetées* - "Continuum" pour orgue

IMPRESSION ET COPIE DES CD

Gold Mastering, St-Aubin Sauges

REMERCIEMENTS

Ensemble Contrechamps, Patrick Demenga,  
Swiss Chamber Concerts, Radio Suisse Romande

---

Une silhouette élancée d'éternel jeune homme, une présence toujours bienveillante mêlant discrétion et intensité, des yeux vifs annonçant son amour du détail... Étudiants, musiciens de tendances multiples, tous ceux qui ont eu la chance de travailler avec lui de quelque manière que ce soit ont été profondément marqués par le compositeur et le pédagogue incomparable qu'est Eric Gaudibert. Dans son travail, il montre un engagement illimité envers ses élèves, les interprètes de sa musique et les membres de l'équipe d'enseignants qui s'est formée autour de lui durant 5 ans. De même, avec une douceur qui est le reflet d'une grande détermination, il attend, espère, suscite chez les autres ce même engagement. C'est cela qui fait de lui un maître dans le véritable sens du mot ; il ne transmet pas uniquement un savoir à un élève ou une partition à un interprète, il transmet surtout une manière d'être musicien, une façon de vivre dans les sonorités du monde. Il ne semble pas y avoir de frontière pour lui entre la rigueur et l'émerveillement, entre un engagement personnel de vie et l'acte créateur, entre les sons et le silence qu'il considère comme l'un des matériaux musicaux les plus fondamentaux. L'extraordinaire développement de sa classe de composition au Conservatoire de Genève est dû à ce rayonnement et c'est cette classe qui lui rend hommage aujourd'hui. Elle le fait par un CD et un concert qui rassemblent quelques-uns des mondes musicaux de ses étudiants autour de sa musique.

Nicolas Bolens

